

# CUENCA

## TURISMO

FUNDACIÓN TURISMO DE CUENCA  
Centro de Recepción de Turistas  
Avda Cruz Roja, 1 16002 Cuenca  
Tel. 969 241 050 Fax 969 235 356  
[www.turismocuenca.com](http://www.turismocuenca.com) [info@turismo.cuenca.com](mailto:info@turismo.cuenca.com)

### **RUTAS ZONA DE ACAMPADA CONTROLADA DE TALAYUELAS**

Antes de ir, hay que llamar al Ayuntamiento correspondiente para pedir permiso y saber si hay plazas. Se debe enviar un fax indicando fechas solicitadas, plazas, datos personales, teléfono de una persona responsable del grupo y tipo de acampada (tiendas, caravanas, etc.). También se puede enviar un e-mail, pero hay que llamar para avisar que se ha enviado la solicitud a través de correo electrónico.

La estancia máxima es de 6 días y la capacidad máxima es de 50 personas.

El precio por grupo es de 9,00 €.

Teléfono Ayto. Talayuelas: 969 363 151.

Fax: 969 363 076.

E-mail: [talayuelas@dipucuenca.es](mailto:talayuelas@dipucuenca.es)

### **RUTA 1: MOYA, GARABALLA Y LAGUNA DE TALAYUELAS**

**Talayuelas-Garaballa: 11,3 km.**

**Garaballa-Moya: 21 km.**

**Moya- Talayuelas: 16 km.**

**Garaballa:** Esta villa celebra cada siete años las fiestas de la Virgen de Tejada, en la que se traslada a la Virgen de Tejada a Moya, los días 16 y 25 de septiembre. El último año de celebración fue el 2004.

#### **Monasterio de Nuestra Señora de Tejada:**

Construido en 1581, en él encontramos la imagen de la Virgen de Tejada. Transformado en hospedería, en la actualidad, es una visita obligatoria por todos los que pasan por esta población.



#### **Información práctica:**

<http://www.garaballa.ya.st/>

**Moya:** Toda la Villa es una pequeña joya del urbanismo y de la arquitectura medieval, con un importante conjunto de edificaciones dentro de su recinto. Moya fue población de los siglos XIII al XVIII, doblemente amurallada. En su momento formó un conjunto de casas apiñadas, adosadas a sus murallas y formando unas calles estrechas y reducidas, exceptuando las viviendas de nobles y gobernadores, sus iglesias y sus conventos. Pudo

alcanzar los 300 vecinos y 1200 habitantes y a finales del siglo XIX todavía existían 90 casas habitadas. Fue declarada "Conjunto histórico artístico" por Real Decreto de 3 de septiembre de 1982.

La Villa de Moya se sitúa en un escarpado cerro con una longitud máxima de 600 m. y una



anchura de 200 m. , siendo su superficie total de unas 13 Ha. Se accede por la desviación a Landete en la carretera nacional que une Cuenca y Teruel (N 420) y la nacional Francia-Alicante N330), cogiendo la comarcal

CU-V-5003.

Abandonada definitivamente en los años cincuenta del siglo XX, Moya es un recuerdo histórico con gran valor y un excepcional yacimiento para estudiar la ciudad del Siglo de Oro Español. Sus ruinas rehabilitadas delatan la gloria del pasado floreciente.

Actualmente en la Villa de Moya se celebran tres fiestas principales relacionadas con la tradición: los SEPTENARIOS, el CRISTO DE LA CAÍDA" y "NTRA SRA. DE TEJEDA". Estas festividades, más que locales, son comarcales y a ellas acuden, cuando tienen lugar, centenares y miles de personas, incluso de más allá de las fronteras provinciales, como es el caso de los SEPTENARIOS. La palabra "septenario" tiene una particular resonancia hoy en el Marquesado de Moya. Significa que cada siete años es traída ("subida", se dice entre los moyanos) procesionalmente a la villa de Moya la imagen de Santa María de Tejeda, que se venera en el Santuario de Garaballa y que recibe en Moya culto solemne durante nueve días.



A partir de la primera "subida" de Santa María de Tejeda a Moya se han venido repitiendo estas romerías cada siete años. Así, pues, se han celebrado hasta hoy 52 septenarios. El último en 2004, del 16 al 25 de

septiembre. El próximo se celebrará del 16 al 26 de septiembre de 2011.

Merece destacarse en estos "septenarios" la actuación de los llamados "danzantes", que tanto a la ida como a la vuelta acompañan a la romería con sus famosas danzas del paloteo, protagonizadas por ocho jóvenes voluntarios preparados especialmente para ello por el tradicional "Maestro de Danzantes".

### Información práctica:

- En el extremo Sur de la villa se alza el Castillo, residencia de los Señores y principal defensa de la villa. Es el edificio más emblemático.
- Toda la fortaleza estaba defendida por torres y murallas con independencia de la Villa.
- La Coracha, Monumento de los más emblemáticos: Doble muralla y paralela, perpendicular a la principal, que protege a la fuente para la provisión de agua en

épocas de sitio. Esta defendida por dos torres: una a mitad de la ladera (torre "Albarrana" o de San Roque del s. XIII) y otra sobre la fuente misma (torre "De la Fuente" s. XIII)

- Hospital de la Madre de Dios, fundado por la familia Zapata, de la Nobleza de Moya en 1612

En Moya, además de la Capilla del Hospital y de las iglesias de los conventos de las Monjas y de los Franciscanos, había SEIS IGLESIAS PARROQUIALES con su correspondiente clero. La Iglesia de Santa María es la más antigua de todas, restaurada y única que está en uso. En su interior, primitivo cementerio, se conservan hasta 10 tumbas con sus correspondientes lápidas de diversas épocas.

- El Ayuntamiento-pósito fue rehabilitado en 1953 y restaurado en 1988-90.
- Convento de San Francisco y Convento de las Monjas de la Concepción Franciscana, del s. XVI.
- En la "Puerta de la Villa", sobre el arco de la puerta interior, hay una inscripción que dice: "MOYA. ESTA OBRA MANDO HACER EL Lcdo. PEREDA DE VELASCO, VECINO DE TOLEDO, SIENDO GOBERNADOR DE ESTE MARQUESADO. AÑO 1589." Sobre la inscripción, un escudo de los Marqueses y a los lados, escudo de armas de la villa de Moya.
- Dentro de la iglesia de Santa María encontramos una pequeña capilla, más antigua, perteneciente a una primitiva edificación, puede ser de origen templario, de los primeros tiempos de su población, principios del siglo XIII. Esto demostraría la relación de estas tierras con el Temple de Aragón, antes que llegaran los Santiaguistas desde Cuenca.
- Información extraída de: <http://www.moyaysust ierras.com>

**Microrreserva "Laguna de Talayuelas":** Humedal de fondo de valle rodeado por colinas, que debe su importancia a sus particularidades hidroquímicas y geomorfológicas, así como a su flora y a su fauna, constituyendo una isla de diversidad biológica.



Se trata de una laguna permanente situada en el extremo oriental de la provincia de Cuenca, en el término municipal de Talayuelas y 29,66 hectáreas.

Gran número de aves utilizan la laguna como lugar de nidificación (zampullín chico, ánade real, rascón común, polla de agua y focha común) o como lugar de invernada (garza real y pato cuchara). Se pueden encontrar además anfibios y reptiles de gran interés, destacando el gallipato, que siendo escaso en Cuenca, en la laguna mantiene una buena población.

Entre los mamíferos se encuentran gran número de jabalíes, menos corzos, conejos y liebres y algún ciervo. Las especies protegidas son la ardilla, el erizo común, la garduña, el tejón, la gineteta y el gato montés.

La vegetación emergente está formada fundamentalmente por el junco de laguna.

La Microrreserva está delimitada con tablillas indicadoras, hay un cartel indicativo a la entrada y una mesa interpretativa junto a la laguna. También existe un pequeño área de aparcamiento junto a la mesa.

### De interés:

J.C.C.M.-D. P. de Agricultura y Medio Ambiente. Servicio de Áreas Protegidas y Biodiversidad: 969 236 292 (de lunes a viernes: de 09:00 a 14:00 h.)

C/ Lorenzo Goñi, 5 – Planta Baja, 16004 Cuenca

<http://industria.jccm.es/inap/forms2/inapf106.php?IDGENER=61&nombre=Laguna%20de%20Talayuelas>

## RUTA 2: PINTURAS RUPESTRES DE VILLAR DEL HUMO Y CAÑETE

**Talayuelas-Villar del Humo: 45,4 km.**

**Villar del Humo-Cañete: 42 km.**

**Cañete-Talayuelas: 46,1 km.**

**Pinturas Rupestres de Villar del Humo:** Conjunto formado en la actualidad por 29 abrigos en el término municipal de Villar del Humo (más otros 11 dispersos por municipios adyacentes). Se caracteriza por la gran diversidad estilística presente. Junto a los clásicos



Arte Levantino y Esquemático, se observan formas híbridas entre ambos, y figuras que resultan difícilmente encuadrables en ninguno de estos horizontes. Destaca especialmente la gran calidad plástica de muchos de los motivos animales naturalistas, y la aceptable conservación de la mayoría de ellos, lo que unido al

espléndido entorno paisajístico en que se enclavan hacen de este grupo uno de los mejores lugares para conocer el Arte Rupestre del Neolítico y las Edades del Cobre y Bronce.

**Oferta arqueológica del enclave:** Pinturas rupestres levantinas, esquemáticas, rutas de trashumancia, Torre Barrachina, diferentes elementos de patrimonio etnográfico (cultura del resinero).

**Cronología:** Aproximadamente entre 8.000 y 3.500 años antes del presente.

**Centro de interpretación asociado:** En ejecución, en la localidad de Villar del Humo. El conjunto de pinturas rupestres de Villar del Humo, que ya eran patrimonio de la Humanidad desde 1998, ahora también forman parte del Itinerario de Arte Rupestre de la Red Europea Primeros Pobladores y Arte Rupestre Prehistórico (REPPARP), que promueve y difunde la Asociación Internacional "Camino de Arte Rupestre Prehistórico". Esta Red comprende los territorios de los países integrantes del Consejo de Europa y su finalidad es la generación de una oferta cultural y turística de calidad, con la



pretensión de desarrollar los territorios, prioritariamente rurales, donde se encuentran, con esta singular oferta (el arte rupestre y los yacimientos prehistóricos que reúnan condiciones para su visita) a la cabeza. El concepto que se pretende aplicar es el de "Itinerario Cultural Europeo".

**Localización y visitas:** Desde la plaza de la población hay indicación para dirigirse hacia las Pinturas Rupestres.

Se han cerrado y acotado las visitas a los dos abrigos que hay en Selva Pascuala y al



abrigo que hay en la Peña del Escrito. Para ver esas pinturas hay que llamar, con antelación, al Ayuntamiento de Villar del Humo preferiblemente por la mañana) al teléfono 969 358 001 o al aguacil del Ayuntamiento, al 679 333 430 y pedir cita.

Al llegar a la población hay que dirigirse al lugar donde se haya quedado con el empleado del Ayuntamiento para dejar el DNI y recoger las llaves, para poder entrar y ver esos tres abrigos.

Al resto de los abrigos se accede de forma sencilla, hasta Selva Pascuala, encontrando en el camino ensanches para dejar el coche y acercarse (a pie) a ver las pinturas.

Los abrigos que hay, a partir de Selva Pascuala, son de difícil acceso y localización.

**Cañete:** Esta población ha sido reconocida como conjunto de interés histórico-artístico. Conserva un recinto histórico con restos de muralla árabe, varias puertas de entrada, el castillo y callejuelas por las que pasear y disfrutar del encanto del lugar. Cañete celebra sus fiestas (La Alvarada) en la primera semana de agosto. Y sus fiestas patronales, en honor a la Virgen de la Zarza del 7 al 12 de septiembre.

**Recinto amurallado y puertas de acceso:** La muralla musulmana de Cañete es sin duda el recinto amurallado más notable de la provincia de Cuenca y uno de los mejores ejemplos de fortificación musulmana del conjunto nacional. Es también el monumento más emblemático de la villa, y sin duda la construcción que más ha condicionado su historia y su desarrollo. Se encuentra conservada en su completa totalidad, aunque en algunos lugares el crecimiento urbano la ha embutido dentro de otras edificaciones.

La muralla es obra islámica de mediados del siglo X, momento de apogeo del Califato de Córdoba. Fue construida de una sola vez y según un diseño unitario, por lo que ofrece una completa uniformidad. Parte de ambos extremos del castillo para descender el abrupto cerro de Cañete y abrazar a la población, aprovechando en lo posible los fuertes desniveles, los crestos rocosos y el cauce del río de la Virgen como elementos topográficos de refuerzo. Cuenta con dos accesos mayores (puertas de las Eras y de San Bartolomé) y tres postigos, todos ellos conservados. Es una obra magnífica, que delimita un espacio muy abultado. Prueba de ello es que el Cañete histórico siempre ha cabido holgadamente en el espacio intramuros, y sólo en su expansión moderna ha saltado las viejas cercas califales.

La muralla cuenta con unos cinco metros de altura y unos dos de grosor, con aparejo de mampostería bien cuidada. Ha perdido casi por completo el adarve y el pretil, que debía contar con almenas y merlones sencillos. Su rasgo más característico es su perfil quebrado, que permitía la defensa de flanco sin recurrir a cubos o torres, de los que la muralla carece. Sólo al final de cada lienzo, en cada giro brusco del muro, se levantan

cubos circulares, que parecen adiciones cristianas posteriores a la conquista de la población.

**Puerta de las Heras:** Fue el principal de los accesos musulmanes de Cañete. Abierta al oeste del perímetro fortificado daba paso a la vega del río Mayor y al viejo camino hacia Teruel y Albarracín (por Cañigral), quizás antigua calzada romana y ruta medieval de primer orden. Puerta-torre de espectaculares dimensiones (unos 12 por 8 metros de planta), muestra un complicado sistema de tránsito mediante codo y pasadizo con bóveda de cañón en el que se acumulaban arcos de herradura de diferente luz, dobles portones y rastrillo levadizo.

En el interior del pasadizo arranca también una empinada escalera embutida en el muro, cubierta por grandes y toscas losas de sillar, que daba acceso a la desaparecida sala de guardia superior. Desde ella, al igual que en la Puerta de San Bartolomé, se daría acceso a los adarves. Frente a la puerta, la muralla gira en un brusco quiebro, sobresaliendo y ofreciendo un ángulo óptimo para enfilarse las espaldas del enemigo que se plantase ante el arco exterior. Todo el conjunto completo debía ofrecer una imagen soberbia.

**Puerta de San Bartolomé:** La puerta de San Bartolomé es, junto con la Puerta de las Eras, una de las dos entradas acodadas a la villa, rigurosamente contemporánea de su vecina. En este caso, bajo sus arcos arrancaba el camino que partía hacia el norte, hacia los castillos de Huélamo, Beteta, Albarracín y todas las pequeñas poblaciones de la Serranía Alta. Como es típico en las grandes entradas musulmanas presenta codo sencillo, cerrado con dos puertas en los extremos y un rastrillo en el eje de simetría. Frente al arco de ingreso la muralla forma de nuevo, como en la Puerta de las Eras, un resalte muy marcado de tal forma que los defensores pudiesen batir con ventaja a todo aquel atacante que intentase aproximarse al acceso con máquinas de batir. Dentro del codo, una estrecha y empinada escalera permite el acceso a la sala de guardia (hoy casi completamente derruida), desde la cual se accionaba el mecanismo del rastrillo y se accedía al adarve de la muralla. Todo el esquema de la Puerta de San Bartolomé es muy similar al de Puerta de las Eras, aunque más simplificado y de menor tamaño. La fortaleza del conjunto, no obstante, es indiscutible.

**Puerta de la Virgen:** La Puerta de la Virgen es, junto con la Puerta de las Eras y la Puerta de San Bartolomé, uno de los tres accesos mayores de la población, abiertos en la muralla islámica. Obra musulmana del siglo X, tuvo varias reformas tras la anexión castellana de la población, acaso en el mismo siglo XII o comienzos del XIII. Toma su nombre de la inmediata ermita de la Virgen de la Zarza, situada junto al lugar en el que la tradición piadosa ubica la milagrosa aparición de la Patrona de Cañete en un momento impreciso a caballo entre los siglos XIII y XIV. Es la puerta sur de la muralla y facilitaba el acceso a las vegas del oeste de la población, al otro lado del cerro del Castillo, así como a los caminos montanos y veredas ganaderas que se dirigían a la cuenca alta del río Guadazaón.

**Plaza mayor porticada:** Data acaso del siglo XIV, si no es anterior. Por su antigüedad es una de las de mayor solera de toda la provincia. Sufrió importantes reformas de alzado en el siglo XV (del que datan la mayor parte de los pilares pétreos) y diferentes cambios posteriores sin interrupción, como corresponde a un espacio urbano vivo en continua evolución. Su planta no parece haber sufrido cambios drásticos, y continúa siendo

básicamente la misma rasgadura entre edificios, el mismo trapecio irregular que fuera abierto en la era medieval.

**Iglesia de San Julián:** Surgió como capilla del Colegio-Seminario de la misma advocación, fundación benéfico-religiosa establecida en 1617 por dos hermanos, Miguel y Francisco Navarro Galve, naturales y vecinos de Cañete. La institución pía impartía enseñanzas de Gramática y Latinidad, además de procurar la instrucción religiosa. Como tal, fue la iniciativa cultural más importante emprendida en Cañete durante la Edad Moderna, destinada más adelante a la extinción por el mero devenir del tiempo.

Frente al carácter más discreto del cuerpo principal del edificio (utilizado en la actualidad como Ayuntamiento), la portada de la capilla fue concebida como un elemento grandilocuente y escenográfico, que multiplica sus volúmenes objetivos para conseguir el dominio del espacio urbano de la Plaza Mayor. El pequeño tamaño fue obviado mediante la utilización vigorosa de diversos elementos arquitectónicos. Así, la fachada muestra orden gigante con dos pilastrones dóricos que sustentan un frontón partido y que enmarcan un arco dosel de amplia luz. Tal distribución en orden gigante es extraña en la provincia de Cuenca, donde arraigaron poco las fórmulas del último renacimiento italiano.

La portada se complementa con una imagen del titular (segundo obispo de Cuenca y santo patrón de toda la Diócesis desde el siglo XVI) y los escudos de los fundadores bajo el gran arco. La decoración es intencionadamente sobria, resaltando las líneas rotundas de la arquitectura. Coronando el conjunto, un macizo cuerpo superior casi cúbico eleva la altura del conjunto. Sin embargo este último elemento no deja de resultar tosco, rompiendo decididamente el juego de proporciones de la fachada. Ello impulsa a pensar hasta qué punto su construcción fue prevista originalmente, o bien se trata de un añadido posterior.

Al interior muestra planta de cruz latina, de pequeño tamaño, con bóvedas de cañón y cúpula central, todo dentro de la más pura tendencia de la época para iglesias rurales. La superficie es muy reducida, aunque el espacio está perfectamente proporcionado.

#### **Parajes naturales:**

- Paraje de El Postigo: El paraje de El Postigo es el área natural inmediata a Cañete, extendiéndose bajo las mismas murallas del casco viejo de la villa, de tal modo que forma parte inseparable de la población y siempre ha estado estrechamente unido a ella, como zona de cultivos huertanos y de antiguas actividades industriales (moliendas y quizás tintado de paños). El paraje toma su nombre de la estrecha poterna, de época indefinida, que ha servido desde siempre a las gentes de Cañete para acceder a los ingenios y huertas, así como para asegurarse el agua en momentos de necesidad. La empinada bajada al río desde la población es todavía hoy uno de los lugares de más rancio sabor popular de todo Cañete.

El Postigo engloba un tramo encajonado del cauce del río de la Virgen (o río Tinte) que desciende de pronto hacia el río Mayor ganando desnivel y salvando en cascada varios escalones calizos, de los cuales el más elevado es el conocido como Pozo de la Horca, de una decena de metros de altura, que constituye el punto más espectacular y recóndito del paraje de El Postigo, a los mismos pies de la ermita de la Virgen de la Zarza, patrona de la villa. Paradójicamente, este nombre siniestro (recuerdo acaso de la expeditiva justicia medieval) acoge a uno de los rincones más hermosos de Cañete.

La pequeña hoz de El Postigo se esculpe en materiales calizos del periodo Jurásico y supone un corte estratigráfico brusco entre el cerro del Castillo y el inmediato cerro de La Picota, que se alzan a ambos lados de forma muy abrupta. Todo el barranco muestra potentes formaciones de travertinos (piedra de toba), resultado de la intensa concreción de los carbonatos cálcicos presentes en el agua.

El lugar cuenta con numerosas especies vegetales autóctonas (sargas, saúcos, guillomos, trepadoras), a las que hay que añadir un buen número de herbáceas y el colorido de las huertas, pequeñas piezas de orfebrería agrícola. La muralla sobre el barranco es obra musulmana de mediados del siglo X, completamente transformada por las intrusiones de las viviendas adosadas al interior, resultando la porción del perímetro amurallado más afectada por modificaciones posteriores, audaces balconadas vecinales para abrir las casas al frescor y la umbría del río.

### **Información práctica:**

- Visitas exteriores.
- Punto de información turística en Cañete. C/ Ctra. de Cuenca- Teruel, N-420. 16300 Cañete Telf.: 969 346 917  
Horario: sábados, 11:00-14:00 h. / 16:00-20:00 h. Domingos, 10:00-14:00 h. Lunes a viernes: cerrado. Horario Semana Santa: mates a domingo, 11:00-14:00 h. / 16:00-20:00h  
Para más información: [infoturcanete@yahoo.es](mailto:infoturcanete@yahoo.es)  
<http://www.villadecanete.com>
- Museo Etnográfico: Huerto del Tío Marcos, s/n - 16300 Cañete. Teléfono: 969 346172.  
Horario invierno: cita previa.  
Horario verano (15 de junio al 15 de septiembre y de jueves a Domingo Santos): 11:00-14:00 h. / 18:00-20:00 h.
- Alvarada de Cañete: <http://www.alvarada.com>

**LAS DISTANCIAS KILOMÉTRICAS QUE APARECEN EN ESTAS RUTAS SON ORIENTATIVAS.**