



RUTAS ÁREA DE UCLÉS

Camino de Paredes, s/n - Uclés

Área gratuita, pernocta autorizada 72 horas.

Toma de agua, desagüe cisternas caravanas.

RUTA 1: UCLÉS Y PARQUE ARQUEOLÓGICO DE SEGÓBRIGA

Uclés-Parque Arqueológico de Segóbriga: 49 km.

Uclés: La intensa historia de Uclés ha quedado fijada en su territorio, para deleite de los visitantes. Este pequeño pueblo ha desempeñado un papel muy destacado en diversos momentos históricos, y su patrimonio así lo demuestra. Desde los restos arqueológicos que conserva, hasta la herencia de los romanos (formó parte de la red de calzadas romanas que comunicaban las ciudades de Segóbriga, Ercávica y Valeria), los visigodos, los árabes, y las considerables huellas que dejó su pertenencia a la Orden de Santiago.

Ayuntamiento del s. XVII: con pórtico y arquería.

Iglesia de Santa María: sus muros alojaron una mezquita y después una iglesia cristiana, de cuya grandeza puede dar fe el basamento de una de sus columnas, que hoy sirve de base a la farola del centro de esta plaza.

Casas solariegas: de los Pareja y Cedillo, de la Torre, de los Fernández y Contreras, Aguirre, Ressa, Paradas, Velázquez y Cárdenas.

Pósito: del siglo XVI.

Castillo y murallas: Las dimensiones de la fortaleza actual nada tiene que ver con las de la antigua: un kilómetro cuadrado de superficie, murallas, bastiones, contrafuertes y torres sobre un cerro alargado de norte a sur, que gracias a la topografía del terreno y su situación geográfica, podían divisarse desde muy lejos.

Las torres que hoy quedan en pie son: la Torre Albarrana en el extremo sur y seguido por un lienzo de muralla en dirección norte, dos torres unidas por un puente de ladrillo, todas ellas recién restauradas.

El conjunto es una construcción del siglo XI y XII, reformado en el siglo XVI por Gaspar de Vega, posteriormente desaparece gran parte de la fortaleza (formada por edificios militares y religiosos, como la casa del maestro, del comendador y del alcaide), cuando comienza la construcción del edificio del Monasterio.

El castillo es monumento nacional desde 1931. Tras la Guerra Civil Regiones Devastadas realizó diversas reparaciones en las murallas y en el edificio. Desde hace unos años se han realizado diversas restauraciones en el conjunto.

Las murallas llegan hasta la falda del cerro por la parte de poniente y son una mezcla de distintas culturas, en primer lugar de sur a norte, la muralla árabe que llega hasta la Puerta de Sicuendes, después la visigoda, con un resto de torreón, un trayecto de muralla en forma de cremallera y para finalizar restos romanos.

Casa conventual de la Orden de Santiago: declarado Monumento Nacional en 1931, contiene una mezcla de estilos: plateresco, herreriano y barroco.

El actual Monasterio comenzó a construirse en el siglo XVI, según deja constancia la inscripción que se encuentra en el ábside de la iglesia. Esta edificación se realizó sobre las ruinas de la antigua fortaleza y la primitiva iglesia de Santa María del Castillo.

De frente al edificio se encuentran los restos de las caballerizas, en cuya portada, se conservan piedras procedentes de Segóbriga, con diversas inscripciones visigodas y romanas.

Información práctica:

Convento de la Orden de Santiago: C/ Castillo, s/n - 16450 Uclés. Teléfono: 969 135 058.

Fax: 969 135 052. <http://www.monasteriodeucles.com>

Horario primavera: 10:00-19:00

Horario verano: 10:00-20:00

Horario invierno: 10:00-18:00

Cerrado: 25 de diciembre, 01 de enero y 06 de enero

Parque Arqueológico de Segóbriga: es el yacimiento íbero-romano más importante de la provincia de Cuenca. Es uno de los conjuntos arqueológicos mejor conservados de Europa, integrado en un paisaje natural protegido y de extraordinaria belleza, y en el que todavía se está trabajando.

En el teatro romano del Parque Arqueológico de Segóbriga se celebra, todos los años, un festival de Teatro Clásico que reúne a más de quince mil jóvenes procedentes de los más diversos lugares. El Parque Arqueológico de Segóbriga pone a disposición del visitante una serie de servicios que amplían la oferta científica, cultural y de ocio del enclave. A la entrada del parque, un moderno Centro de Interpretación (adaptado para visitantes con minusvalías) facilita la comprensión de Segóbriga. Desde aquí se inicia el paseo por los restos arqueológicos, siguiendo un itinerario a pie y acompañado, si se desea, de un guía. El Parque cuenta con un área de recreo, junto al río Cigüela, con una zona arbolada y barbacoas. En el propio recinto se organizan, también, actividades didácticas para escolares. Además, existe la posibilidad de realizar una ruta de senderismo.

Información práctica:

Parque Arqueológico de Segóbriga: Ctra. de Saelices a Villamayor de Santiago (CM-310), km. 58, 16430 Saelices. Teléfono: 629 752 257/ 969 178 860 (Consejería de Cultura).

<http://www.patrimoniohistoricoclm.es/>

<http://www.segobrigaconsorcio.ua.es/>

Museo virtual: <http://www.segobrigavirtual.es>

E-mail: segobriga@jccm.es

Horario:

Del 1 de abril al 30 de septiembre: 10:00 a 21:00 horas

Del 1 de octubre al 31 de marzo: 10:00 a 18:00 horas

Cerrado los lunes, excepto festivos

El acceso al Parque deberá realizarse 45' antes del cierre.

Cerrado los días 1 de enero y 24, 25 y 31 de diciembre

Visita gratuita: 18 de mayo, 31 de mayo, 12 de octubre y 6 de diciembre. También el 1º primer fin de semana de octubre con motivo de la celebración de las Jornadas Europeas de Patrimonio.

Visitas Guiadas 11.00, 12.30, 17.00 y 18.30

Parajes Naturales:

- Sendero de pequeño recorrido PR-CU 63

ruta 2: LAGUNA DE "EL HITO", VILLAESCUSA DE HARO Y BELMONTE"

Uclés-El Hito: 31,6 km.

El Hito-Villaescusa de Haro: 34,4 km.

Villescusa de Haro-Belmonte: 6,3 km.

Belmonte-Uclés: 55,2 km.

Reserva Natural "Laguna de El Hito": El humedal se distribuye, prácticamente a partes iguales, entre los términos municipales de Montalbo y El Hito, ocupando 573 hectáreas y 377 hectáreas de zona periférica.



Se caracteriza por su gran extensión, salinidad, poca profundidad y marcada estacionalidad. El aspecto más difundido de la laguna es su función como importante refugio para la grulla común en paso migratorio. Entre los mamíferos, se pueden encontrar diversas especies amenazadas como el erizo, el topo, la comadreja y varias especies de murciélagos. La riqueza y rareza de sus recursos

naturales ha propiciado la adopción de diversas figuras de protección. El acceso es fácil desde la N-III.

Con el objetivo de difundir la existencia de este valioso espacio entre los grupos docentes y asociaciones de la provincia, se realizan periódicamente diversas actividades de educación ambiental.

En el espacio podemos encontrar un recorrido con paneles interpretativos que nos facilitarían la visita a la Reserva; así como, 2 miradores y un observatorio de aves.

De interés:

Para la solicitud de visitas guiadas para centros docentes y asociaciones sin ánimo de lucro, contactar con la J.C.C.M.-Delegación provincial de la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente: 969 178 300 (de lunes a viernes: de 09:00 a 14:00 h.)

<http://industria.jccm.es/inap/forms2/inapf106.php?IDGENER=37&nombre=Laguna%20de%20El%20Hito>

Villaescusa de Haro: Esta localidad atesora un gran interés histórico y monumental. De los siglos XV y XVII data el esplendor del pueblo y es cuando comienzan a construirse edificios que en la actualidad conforman su tesoro artístico. Celebra sus fiestas patronales el 15 de agosto en honor a la Virgen del Favor y Ayuda, y el 14 de septiembre honrando al Stmo. Cristo de la Expiración.

La Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol: se remonta a finales del siglo XIII; aunque la actual es bastante posterior (siglos XVI-XVII), de estilo gótico tardío y renacimiento en lo fundamental. Consta de tres naves de igual altura. La central con bóvedas de cañón y las laterales con cúpulas de media naranja. A la derecha del presbiterio se sitúa la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción (s. XVI) declarada Monumento Nacional en 1931. Horario: de martes a sábados de 11:00 a 13:00. De martes a domingos de 16:00 a 18:00. Teléfono para que le abran y le muestren la iglesia: 650 51 87 44. En caso de no encontrar a nadie llama a la parroquia: 967 16 86 20

La Casa Palacio de D. Gil Ramírez Arellano (caballero de la Orden de Santiago): El tiempo ha hecho que sólo nos haya quedado su fachada. El Ayuntamiento la adquirió para restaurarla y conservarla y, hoy en día, alberga dependencias administrativas y culturales (Ayuntamiento, biblioteca, centro social...).

La Universidad: construida por D. Diego Ramírez, con la intención de que acogiera a los estudiantes de la zona de Levante y Sur español para evitar su desplazamiento a Salamanca. No llegó a concluirse al formar el Cardenal Cisneros la Universidad de Alcalá de Henares.

La Fuente Romana y los Lavaderos: tienen gran importancia social; ya que, surtían de agua a todo el vecindario. Disponía la fuente de un caño para que corriera el agua a los lavaderos. El agua sobrante iba a las huertas. Los Lavaderos fueron reconstruidos en 1997.

El Antiguo Pósito: está situado en la plaza mayor. Fue fundado en el s. XVI por D. Diego Ramírez. En la fachada principal se puede observar el escudo de Casa de Haro.

Iglesia-Convento de los Jesuitas: construido en mediados del s. XVI por mandato de Antonio Ramírez de Haro (obispo de Segovia). Sigue abierto al culto.

Las ruinas del Convento de los Dominicos o de Santo Cruz: que fue construido en la primera mitad del s. XVI por mandato de D. Sebastián Ramírez de Fuenleal. Quedan los restos de la iglesia con exterior de portada prorenacentista, arco triunfal y coronado por ático con hornacinas y escudos orlados con guirnaldas.

Antigua panadería y carnicería municipal: del S. XIV.

Casa de Luis Astrana Marín: nacido en esta localidad y brillante investigador. Escritor de novela, ensayo y teatro. Su más importante obra fue "Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra".

Restos de Molinos de Viento: situados en el cerro al que dan nombre y que fueron empleados en la molienda del trigo y la cebada Molinos de viento.

El Castillo de Haro: se encuentra a unos 12 km. de la villa, dirección a Cuenca. Es de los siglos XV y XVI, de trazo medieval, planta cuadrada y cubos en las esquinas.

Teléfonos de interés:

- Ayuntamiento: 967 168 566.
- Guías Turísticas: 650 518 744.
- Guardia Civil: 967 187 565.

Belmonte: Villa manchega declarada Conjunto Histórico Artístico es, sin duda, uno de los grandes conjuntos urbanísticos de la provincia de Cuenca. Conserva, en parte, su estructura original (fragmentos de la muralla, algunas puertas de acceso, calles de sabor medieval), además de varios edificios señoriales que mantienen la nobleza histórica que tuvo la villa. Posee un importante patrimonio en edificios civiles, militares y religiosos.

Castillo: El castillo de Belmonte, de estilo gótico mudéjar, fue mandado construir por Don Juan Pacheco, marqués de Villena, en 1456; hombre de confianza del Rey Enrique IV de Castilla y señor más poderoso del reino en su época.

La planta de este castillo en forma de estrella es única, y su interior palaciego decorado con lujosas techumbres mudéjares en sus salones y galerías, así como su "bestiario medieval" esculpido en piedra, no tienen parangón en España y sin duda hacen de este castillo uno de los más emblemáticos de nuestro país.

El castillo de Belmonte reabrió sus puertas al público en julio de 2010 y ofrece al visitante un recorrido cultural a lo largo de la historia de tan emblemático monumento, desde el siglo XV hasta la actualidad.

La visita cultural dispone de audio-guía en 4 idiomas (español, inglés, francés e italiano), audiovisual en gran formato con proyección de 12 minutos como introducción al recorrido turístico, y tecnologías de luz y sonido que trasladan al visitante a otra época.

Recinto amurallado: con tres puertas, que rodea el casco histórico.

La Colegiata: es la joya de los edificios religiosos, de estilo gótico renacentista, es la mejor iglesia de su estilo de Castilla-La Mancha. Posee tres capillas, un espléndido coro, numerosos retablos, rejería y obras de arte en esculturas e imaginería.

Más visitas de interés: Convento de los Trinitarios (s.XVI-XVII), Convento de los Jesuitas (s. XVII), Ermita de Nuestra Señora de Gracia (s.XVII), Palacio del Infante D. Juan Manuel (s. XIV), Palacio de Buenavista, Casa de los Baillo (s. XVII), Pósito (s. XVI).

Información práctica:

- Oficina de Turismo: Avda. Luis Pinedo Alarcón, s/n – 16440 Belmonte. Teléfono:

- 967 170 741
- Horario invierno (octubre a marzo): Lunes a domingo, 10:30-13:30 / 15:30-17:00. Horario verano (abril a septiembre): Lunes a domingo, 10:00-13:30 / 16:30-19:30. Cerrado: 25 de diciembre y 01 de enero. turismo.belmonte@hotmail.com
 - Ayuntamiento: Tel- 967 17 00 08 (horario 9:00 a 15:00 horas de lunes a viernes)
 - Castillo: 639 330 009.
 - Horarios:
 - Mañana: de 10:00 a 13:30 (última venta de entradas, y el castillo cierra cuando acaben el recorrido los últimos visitantes).
 - Tarde: de 16:00 a 19:30 (última venta de entradas, y el castillo cierra cuando acaben el recorrido los últimos visitantes).
 - Precios: (son reducidos hasta que se complete la musealización y estén listos los audioguías). adultos: 6 €, niños: 4 €, grupos: 5 € (a partir de 15), grupos niños: 3 € (a partir de 15) belmonteños adultos (solo empadronados): 4 € y niños 3 €. En las instalaciones del castillo se podrán celebrar todo tipo de eventos, banquetes, conferencias, etc. Para reserva de fecha, precio del evento y demás detalles, contactar con info@castillodebelmonte.com <http://castillodebelmonte.com>
 - Colegiata: C/ José Antonio González, s/n - 16640 Belmonte. Teléfono: 699 840 947. Horario (octubre a marzo): martes a sábado, 11:00-14:00 / 16:00-18:30. Domingo, 16:00-18:30. Horario (abril a septiembre): martes a sábado, 11:00-14:00 / 16:30-19:30. Domingo, 16:30-19:30. Cerrado: lunes (excepto festivos), 24 y 25 de diciembre y 01 de enero. <http://colegiatadebelmonte.blogspot.com> visitacolegiata@hotmail.com

RUTA 3: HUETE

Uclés-Huete: 28,8 km.

Huete: Ésta es la ciudad más antigua de Cuenca. Sus orígenes se remontan a la época romana y, posteriormente, fue una importante plaza musulmana. Su patrimonio histórico es un fiel reflejo de su significación en tiempos pasados. El conjunto de calles que estructuran los dos barrios tradicionales (San Gil, morisco y Atienza, judío) protagonizan dos fiestas similares, aunque distintas, de enorme interés popular y etnográfico: las de San Juan (primer fin de semana de mayo) y Santa Quiteria (tercer fin de semana de mayo).

Monumentos y museos:

- Restos del castillo del cerro de Alvar Fañez.
- Restos de muralla: partiendo de cada extremo del castillo bajaban sendas murallas que abrazaban a la ciudad, formando un rectángulo. Tres arcos o puertas abrían paso a la ciudad: Daroca, Medina y Almazán.

- Convento de la Merced: la iglesia (1668-1684), diseñada por José de Arroyo es de estilo barroco. La sacristía, inaugurada en 1754, tiene un retablo manierista del siglo XVI con tablas pintadas por Pedro Muñoz de Aguilar. La fachada de la iglesia es del siglo XIX y las del resto del edificio, formadas por dos órdenes de balcones y uno de rejas, del siglo XVIII. El claustro barroco (1645-1648) fue diseñado y construido por Cosme de Peñalacía. La sala capitular, hoy salón de actos, se atribuye a José Martín de Aldehuela en el siglo XVIII. Contiene el Ayuntamiento, el Museo Florencio de la Fuente y el Museo Etnográfico.
- Museo Florencio de la Fuente: alberga una importante pinacoteca de más de 200 obras de arte contemporáneo, compuesta por obras de Pedro de Matheu, Picasso, Dalí, Borges, Vaquero, Corot, Gomila, Guayasamín, Yamaoka, entre otros muchos.
- Museo Etnográfico: el Museo etnográfico es una exposición permanente que supone un viaje a nuestro pasado, un intento de retener lo que fue la cotidianidad de nuestros abuelos y nuestros padres. Es así mismo un esfuerzo por conservarlo. Volvamos la vista atrás y descubramos en esos objetos la belleza de lo sencillo y el valor de lo tradicional. El contenido se organiza por: oficios, ritos y costumbres de Huete y de la Alcarria.
- Museo Parroquial: este museo se fundó en el año 1984, y en él se recopila mobiliario, ropas, vasos sagrados de las catorce parroquias que hubo en Huete en el siglo XVII. Entre las piezas dignas de interés se encuentran: cruces parroquiales de plata y plata dorada (una de ellas atribuida a Francisco de Becerril), cuadros de carácter religioso, ornamentos, libros de cantos, un Manto de Cautivos (manto bordado a mano en sedas y oro por unos cautivos en Filipinas en el siglo XVII, donado a Ntra. Sra. de la Merced de Huete), Cristo de Marfil del Siglo XVIII
- Iglesia y convento de Santo Domingo de Guzmán: estilo herreriano (s. XVI y XVII). La iglesia fue diseñada en 1620, por el importante arquitecto fray Alberto de la Madre de Dios. Se comenzó a construir bajo la dirección de Antonio de Mazas, a quien se debe la portada principal, y terminada en 1640 por Pedro del Valle quien diseñó los campanarios
- Iglesia de San Pedro: estilo gótico (s. XV y XVI). Situada en la calle del mismo nombre, conserva una capilla de planta cuadrada cubierta por nervaduras góticas, arcos de estilo manierista y clasicista, y bajo la iglesia una magnífica calle subterránea.
- Iglesia y convento San Nicolás de Medina (1700-1705): pertenecía al antiguo colegio de Jesuitas, fundado en 1570 y expulsados en 1767. Es de muy buenas proporciones y consta de tribunas. Fue terminada en 1705 por los arquitectos Cristóbal de Hernansaiz y Juan de Palacios
- Antiguo monasterio de Jesús y María (iglesia de Santa María de Castejón) 1557-1576: fundado y patrocinado por don Marcos de Parada. Tiene una excelente portada de estilo manierista atribuida a Andrés de Vandelvira. La iglesia, hoy llamada de Santa María de Castejón, es de estilo Gótico. El claustro es soportado por arcos de medio punto. La torre del monasterio es curiosa por ser triangular.
- Convento de Cristo: portada renacentista atribuida a Vandelvira y Berruguete.
- Restos de la iglesia de Nuestra Señora de Atienza (s. XIII): es de estilo protogótico, con esbeltos ventanales ojivales y capiteles decorados con figuras antropomorfas. Quedan sólo restos del ábside que debió estar adosado al primer recinto amurallado
- Palacios y casonas: los de los obispos Palafox (s. XVIII) y el antiguo del obispo Solano, la casa palacio de Amoraga (s. XVIII), la casa de los Linajes (s. XVII y XVIII), la casa de los Parada (s. XVII) y, además, conserva el edificio del Pósito (s. XVI) con sótanos abovedados.

- Museo de la Fragua: espacioso edificio en el que se conservan las características principales de la arquitectura alcarreña. En la planta baja el gran fuelle de cuero, el yunque, la hornacha, y herramientas como el tajador, las tenazas o los punteros, quedan enmarcados dentro de un ambiente en el que el techo de madera y la baranda de hierro forjado de la escalera que conduce a la planta superior, quedan bañados por una cascada de luz que proviene de una gran claraboya que ilumina toda la estancia. En la planta superior existen dos espaciosas habitaciones que se utilizan para exposición de obras realizadas en forja
- El 22 de mayo de 2009, sus fiestas de San Juan y Santa Quiteria, fueron declaradas Interés Turístico Regional. Para más información consulte el apartado de FIESTAS de la provincia.

Parajes Naturales:

- Vega del Borbotón: Lugar privilegiado por el que pasear y admirar el entorno.
- Ruta Senderismo GR 163 (Cristal de Hispania)

Información práctica:

- Oficina de Información y Turismo: Plaza de la Merced, 1 -16500 Huete. Teléfono: 969 371 326. <http://www.huete.org>.
Horario invierno (septiembre a junio): martes a sábado, 10:00-14:00 / 17:00-19:00. Domingo, 10:00-13:00. Cerrado Lunes
Horario verano (julio y agosto): lunes a sábado, 10:00-14:00 / 16:00-19:00. Domingo, 10:00-14:00.
Cerrado 25 de diciembre y 01 de enero.
- Las visitas a los museos se realizan previo contacto con la Oficina de Información y Turismo de Huete. Hay visitas guiadas gratuitas a la población los sábados: en invierno a las 11:30 h. y a las 16:30 h., y en verano a las 11:00 h. y a las 18:00 h. Tienen una duración de 2 horas, saliendo de la Oficina de Información y Turismo. En caso de ser puente, se debe llamar para consultar, pues se efectúan visitas guiadas con más frecuencia. Para visitas en grupos, hay que llamar primero para concertar cita.
- Para descargarse el plano de Huete:
<http://www.huete.org/web/noticias/pdf/planohuete.pdf>

RUTA 4: BUENDÍA Y LA RUTA DE LAS CARAS

Uclés- Buendía: 55,7 km.

Buendía-Ruta de las Caras: 4 km.

Ruta de las Caras-Uclés: 59,4 km.

Buendía: Está situada a orillas del pantano del mismo nombre, en el límite provincial de Guadalajara. A tan sólo una hora y media de Madrid, una hora de Cuenca, y cuarenta y cinco minutos de Guadalajara. Para disfrutar del turismo rural, encontramos el embalse de

Buendía, la Ruta de las Caras, Recópolis y diversas zonas de acampada. El primer fin de semana de mayo, Buendía celebra la fiesta del traslado de la Virgen de los Desamparados Desde su Ermita hasta el pueblo. El segundo fin de semana de septiembre, también festivo, la virgen es devuelta a la Ermita.

Monumentos y museos:

- Iglesia de la Asunción: está ubicada en la Plaza Mayor, en frente del Ayuntamiento. Tiene una portada herreriana. Se trata de una obra monumental de 1.000 m2 de superficie, de los siglos XV y XVI, totalmente de sillería y con ventanas abocinadas. Posee una impresionante torre maciza de cuatro cuerpos más zócalo. En el interior hay tres naves de estilo gótico con columnas cilíndricas de las que arranca el haz de nervios en forma de palmera. Acompañando a la Sacristía existen tres capillas laterales más otra en el muro de entrada. El coro tiene rejería de madera policromada.
- Ermita de Nuestra Señora de los Desamparados fue levantada en los siglos XVI y XVII y se encuentra en el paraje llamado Sierra de Enmedio, en las orillas del Río Guadiela a los pies del Embalse de Bolarque y la Presa de Buendía.
- Plaza Mayor.
- Restos del Castillo de Buendía: el recinto medieval amurallado fue construido en el siglo XV por orden del Marqués de Buendía D. Pedro de Acuña Albornoz. Entonces, cinco puertas daban acceso. Hoy quedan en pie la Puerta Nueva al Oeste (con arco ojival de sillería y alzada en medio punto), y, del mismo estilo, la llamada Puerta del Convento, así como restos de los muros Norte y Este de la muralla. Del Castillo resiste el paramento Norte. La restauración de estas murallas ha sido posible gracias a la subvención de la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- Pósito Pío o La Tercia (Museo del Carro): está situado frente a la Iglesia en su lado sureste. Es obra del siglo XV y destaca por la calidad de su obra exterior en sillarejo, la cornisa moldurada y la puerta de acceso con arco de medio punto abovedado. En la actualidad alberga la Biblioteca Municipal (en la parte superior) y el Museo del Carro. Componen la colección un total de once piezas: un carro de lanza, cuatro de varas, una galera, uno de bueyes, dos carretines de paseo, una diligencia (que en su día cubrió la línea Madrid-Buendía) y una calesa.

Información práctica:

- Museo del Carro (Ayuntamiento de Buendía): Tercia, s/n-16512 Buendía. Teléfono: 969 373 001. Horario de Semana Santa a septiembre, 11:00-13:00 / 17:00-19:00. Cerrado: lunes.
- Oficina de Información Turística: horario de miércoles a domingo, 12:00-14:00 / 16:00-19:00. C/ Fuentes, s/n 16512 Buendía. info@aytobuendia.com. Teléfono: 969 373 259
- Ruta de las Caras: visita en exteriores. <http://www.rutadelascaras.com>

La Ruta de las Caras: Esculturas y Naturaleza se funden en el emblemático paisaje del Pantano de Buendía en un lugar conocido con el nombre de la Ruta de las Caras. El conjunto escultórico o parque es de acceso libre y gratuito.

En la Ruta de las Caras las esculturas 'land-art' rompen la frontera de los museos y zonas urbanas para ensalzar y engrandecer la relación Escultura y Naturaleza a partir de la reflexión espiritual. La Ruta es un lugar perfecto para practicar senderismo a la vez que se contemplan estas singulares obras de arte.

Buendía cuenta con innumerables atractivos, entre ellos, el Museo del Carro, los alrededores del río Guadiela (con la Ermita de Nuestra Señora de los Desamparados) y el

pantano de Buendía, donde se practican diversos deportes acuáticos.



Los artistas de la ruta, conocedores de las esculturas en piedra caliza de otros artistas y otras culturas, pronto supieron dar a sus esculturas un toque personal distintivo dando de lleno en lo más profundo y arcaico del ser humano. Comenzaron a esculpir la piedra inspirándose en las culturas precolombinas, pero continuaron sus sólidas y redondeadas esculturas compartiendo la característica posición frontal de los modelos orientales particularmente de la India. Estas esculturas

reflejan en sus rostros lo que algunos denominan la sonrisa arcaica, empleada por los artistas como un artificio que da a los rostros un rasgo muy característico.

¿Qué es la ruta?: A orillas del pantano de Buendía, en el paraje de "La Península", entre pinares, abundan las piedras de arenisca. En ellas encontramos numerosos rostros esculpidos: "La Monja", "El Beethoven de Buendía", "El Chamán", "La Dama del Pantano"... Un mundo pétreo que crea un ambiente místico. Rostros fantásticos, cargados de misterio gracias a la soledad del lugar y al sonido del viento cuando sopla entre los pinos.

Aquí, las manos de los autores han creado esculturas singulares que dan que pensar, son formas mágicas al alcance de cualquiera.

El paisaje parece estar vigilado por estas figuras en reposo. La piedra cobra vida para convertirse en algo más.

Los atardeceres rosados en la Ruta de las Caras forman insólitos paisajes que invitan a soñar. Cerca de las aguas del pantano de Buendía, en el horizonte, los sueños se transforman en piedra. Como solicitadas por el inmenso espejo, brotaron las esculturas en las peñas y atalayas, renacieron caras fantásticas emulando sueños del pasado.

Entre uno y tres metros y medio de altura tienen las caras halladas en las peñas, lo que les proporciona, en muchas ocasiones, gran majestuosidad. Esculpidos en roca arenisca de diferentes tamaños, algunos espectaculares: El Chamán, con unas dimensiones de tres metros y medio; se tardó en esculpir cuatro años por la dureza de la roca, y la Calavera de metro y medio, desde la cual se puede divisar todo el lugar.

La unión entre las diversas esculturas y la naturaleza de la zona, pinares y el embalse, hacen de este lugar un paraje fantástico para practicar senderismo y turismo rural.

Para hacer el recorrido completo necesitaremos una hora andando, aunque para acceder a la zona podemos ir en coche, ya que desde Buendía hay una pista y caminos de fácil acceso, por lo que llegamos en 5 minutos (4 Km de distancia).

El paisaje con el que nos encontramos está formado por terreno llano de cultivo y olivares hasta las mismas caras; y en la zona de esculturas el terreno de labor termina

convirtiéndose en pinares y peñas de roca arenisca que llegan a la orilla del pantano.

La vegetación del emplazamiento es abundante en diversas plantas aromáticas, tales como romero, salvia, perpetua amarilla y espliego, así como en arbustos característicos del clima mediterráneo-continental. También es de destacar la fauna asociada al embalse con grandes concentraciones de anátidas, garzas, fochas y otras especies, como el aguilucho lagunero. Ante sus sendas, ARTE Y NATURALEZA se funden en un abrazo común.

Las Caras: Comienza la ruta en la Puerta Nueva, siglo XV, continuando por una pista asfaltada que lleva a la Cespeda pero antes de llegar a ella el caminante descubre un cartel no dice gran cosa solo "Ruta de las Caras" dirección que le remonta a un cerro dominado por un depósito de agua, al pasar por la parte baja y continuar por la suave loma descubre como por encanto una kilométrica península de vellos paisajes alcarreños formado por olivares y tierras de labor, rodeados por las extensas costas del Mar de Castilla, y ya muy al fondo de este camino principal otro cartel lo acercara a los pinares del Pantano de Buendía y solo si el caminante se adentra en su interior podrá descubrir el porque del nombre de esta ruta singular.



Maitreya

Para el Budismo, Maitreya es el próximo Buda histórico. Según la literatura sagrada budista, el bodhisattva Maitreya nacerá en la tierra para lograr la completa iluminación de un Buda y enseñar el dharma. Situado en la "Senda Alta" entre Krishna y Arjuna



La Monja

Se encuentra situada a la izquierda de un eremitorio, en un prado entre olivos y romeros. Su semblante místico parece estar observando a un antiguo morador de la zona. El nombre lo recibe por el contorno del rostro, que se asemeja al hábito de una monja.



El Chamán

Guardián del bosque, testigo del entorno, conecta con el ser interior. Su semblante se comporta como un espejo, reflejando el estado de ánimo de quien lo observa. Situado entre los pinos esta escultura destaca por su tamaño. Su talla fue muy laboriosa debido a las numerosas grietas que presentaba la roca y la dureza de la misma.



El Beethoven

Aprovechando las formas de la roca sus cabellos parecen ondear al viento del pantano, evocando la genialidad del compositor al que pertenece. Está situado en un lugar estratégico para escuchar los sonidos de la naturaleza que le rodea.



Duendes

Pequeñas caras de 0,40 metros a 0,60, situadas en los alrededores del Chaman, con nombres tan curiosos como, El extraterrestre, Las Caras de Cristina, El Duende de la Grieta, El Paleta, El Duende Indio y Los Extraños. En la foto el Duende Negro.



De Muerte

Es la única que mira a la salida del sol, como queriendo renacer. "Algo tiene que morir para que nazca lo nuevo".



Dama del Pantano

Con su aspecto sereno y su eterno presente. El ocaso del lugar torna de dorado el contorno de este rostro, el cual, en los momentos de máxima altura del embalse, llega a tener el agua a sus pies.



Cruz del Temple

En la Peña de las Vírgenes, frente al pantano se encuentra esta cruz templaria como signo de protección para las esculturas. Sus fuerzas están representadas sobre un círculo.



Virgen de las Caras y Virgen de la Flor de Lis

La Virgen de la Flor de Lis es una pieza inacabada que está inspirada en el cuadro pintado que se venera en Nuestra Señora de la Almudena, una de las imágenes más antiguas de Madrid.

La Virgen de las Caras está inspirada en Nuestra Señora de los Desamparados. Tallados en el manto están el Sol, representando el aspecto masculino y la Luna, la parte

femenina, consiguiendo así un equilibrio. En el centro la cruz de Malta inscrita en un cuadrado, simboliza la cuadratura templaria.



Cruz Templaria

Bajo una piedra de extrañas formas y en la senda que nos lleva de la Moneda de Vida a la Espiral del Brujo encontramos esta cruz templaria.



Espiral del brujo

Su movimiento rompe el tiempo y el espacio para conducirlo a lo infinito.



Moneda de Vida

Escultura alegórica, el contorno esférico simboliza el universo, los huesos, la estructura física o soporte y el círculo concéntrico, el claustro donde se gesta la vida. Situada en la parte alta del pinar y en el principio de la senda alta.



Chemary Como salido de un gran libro. Encontramos este personaje de fábula en medio del pinar.



Krishna

Basada en una pieza india que representa a Krishna. Tiene unas medidas de 4 metros de alto por tres de ancho. Los adornos de la cabeza son plumas de pavo real, su vehículo.



Arjuna

Escultura alegórica que representa a Arjuna héroe y maestro espiritual indio tercer hijo de los Pandu.

¿Quiénes somos?. ¿Cuál es el propósito de que vivamos a través de una y otra vida? ¿Que es realmente la libertad, y como podemos alcanzarla?. En el pasado el hombre busco respuestas. Hace cinco mil años un gran guerrero llamado Arjuna le presento estas interrogantes al Señor Krishna.

Aunque Krishna, siendotranscendental, existe más allá de los límites del tiempo, el espacio y la materia, El había venido a este mundo a ejecutar el papel del auriga de su amigo Arjuna y a iluminarlo. Al inicio de la batalla, una batalla entre Arjuna y sus propios amigos y parientes, Arjuna abrumado por la desesperación, su mente confundida, y las lágrimas a punto de brotar de sus ojos, dejo caer su arco y se hundió en el asiento de su carruaje. Entonces, en medio de los dos ejércitos. El Señor Krishna transmitió a Arjuna las enseñanzas que encontramos en el libro conocido como el Bhagavad-gita. El Señor

Krishna habló acerca del significado de la vida, el mecanismo sutil de la creación, y el entendimiento de una alma auto-realizada. La verdadera naturaleza del hombre, en todas sus formas, el sendero del trabajo, el sendero del conocimiento, el sendero del misticismo, el sendero de la devoción.

Cómo llegar: Buendía está situada en el noroeste de la provincia de Cuenca, cerca del pantano del mismo nombre y la sierra de Altomira. Limita también con la provincia de Guadalajara. Para llegar a Buendía podemos hacerlo desde Cuenca, desde Guadalajara (N-II) o por la N-III.

Para llegar desde Cuenca hay que salir por la Nacional 400 hacia Tarancón y en Carrascosa del Campo desviarse por la C-202 dirección Huete-Buendía.

Si se va desde Guadalajara hay que salir por la N-320 pasando por Tendilla y Sacedón.

Desde Madrid por la N-II llegaremos a Guadalajara, y allí se puede coger la N-320.

Para ir por la N-III desde Madrid se puede llegar hasta Tarancón y desde allí entrar en la N-400 hasta Carrascosa del Campo. Una vez allí se puede tomar la CM-310 pasando por Huete desde donde se va hasta Buendía.

Una vez en Buendía, para llegar hasta la Ruta de las Caras, habrá que seguir las indicaciones de los carteles que se encuentran dentro del núcleo urbano y que nos conducirán hasta un camino. Una vez allí, hay cuatro kilómetros hasta las Esculturas. Este camino conduce a un primer desvío que hay que tomar por la izquierda, señalizado también por un cartel indicativo. Si se sigue por este camino se va a parar a un depósito de agua situado en lo alto de una colina, donde habrá que desviarse a la derecha hasta el último cartel rodeado de olivos. Éste último conduce hacia la izquierda. Este camino termina en una explanada pegada a los pinos, justo antes de llegar a ella encontraremos un cartel explicativo de la Ruta y sus esculturas. En esta explanada, frente a los dos pequeños olivos y a la izquierda de las tierras de cultivo, parte una senda señalizada, que siguiéndola nos conduce a las primeras esculturas. Las esculturas se encuentran distribuidas por la zona, llegando casi hasta el pantano.

Recorrido:

Este es un pequeño plano de la zona de la Ruta de las Caras, en él se puede ver la situación de cada una de las figuras así como la zona de aparcamiento.



1.- Moneda de Vida / 2.- Cruz Templaria / 3.- Krishna / 4.- Maitreya / 5.- Arjuna / 6.- Espiral del Brujo / 7.- Chemari/ 8.- La Monja / 9.- Chamán / 10.- Beethoven/ 11.- Paleta
12.- Duende Grieta/ 13.- Duende Indio / 14.- De Muerte / 15.- Dama Pantano / 16.- Cruz del Temple/ 17.- Virgen de Lis/ 18.- Virgen Caras

(Extraído de <http://www.rutadelascaras.com>)

LAS DISTANCIAS KILOMÉTRICAS QUE APARECEN EN ESTAS RUTAS SON ORIENTATIVAS.

TURISMO ACTIVO

- **ALCARRIAVENTURA:** piraguas, descenso cañones, parapente, tiro con arco, senderismo, escalada y espeleología. Paquetes especiales para todas las edades. Talleres de educación en valores, semanas verdes y campamentos de verano. Centro actividades: C/ San Pedro, 8 – Caracenilla
Teléfono: 969 272 625 / 658 859 839
E-mail: cuenca@alcarriaventura.com
Web: <http://www.alcarriaventura.com>
Uclés-Caracenilla: 41,3 km.

- **EL CERRETE DE HARO:** trekking, senderismo, ruta de mountain bike, quads, tiro con arco, paintball, enoturismo y talleres medioambientales. Centro actividades: Paraje del Cerrete de Haro, s/n - Fuentelespino de Haro
Teléfono: 967 187 800
E-mail: contacto@elcerretedeharo.com; reservas@elcerretedeharo.com
Web: <http://www.elcerretedeharo.com>
Uclés-Fuentelespino de Haro: 51,5 km.

- **PAINBALL LA MUELA:** paintball . 48.000 metros divididos en tres escenarios para desarrollar diferentes juegos. Centro actividades: Paraje La Muela – Valdecolmenas de Abajo
Teléfono: 658 666 841
Fax: 969 241 718
E-mail: lamuelapaintball@gmail.com
Web: <http://www.lamuelapaintball.com>
Uclés-Valdecolmenas de Abajo: 51,5 km.

- **BURRO TOUR ASADOR MARCHENA:**
Centro actividades: Ctra. A-3 (Madrid-Valencia), Km. 24 - Zafra de Záncara
Teléfono: 969 298 178
Fax: 969 298 378
E-mail: susanagarciaescudero@gmail.com
Uclés-Zafra de Záncara: 46 km.

LAS DISTANCIAS KILOMÉTRICAS QUE APARECEN EN ESTAS RUTAS SON ORIENTATIVAS.